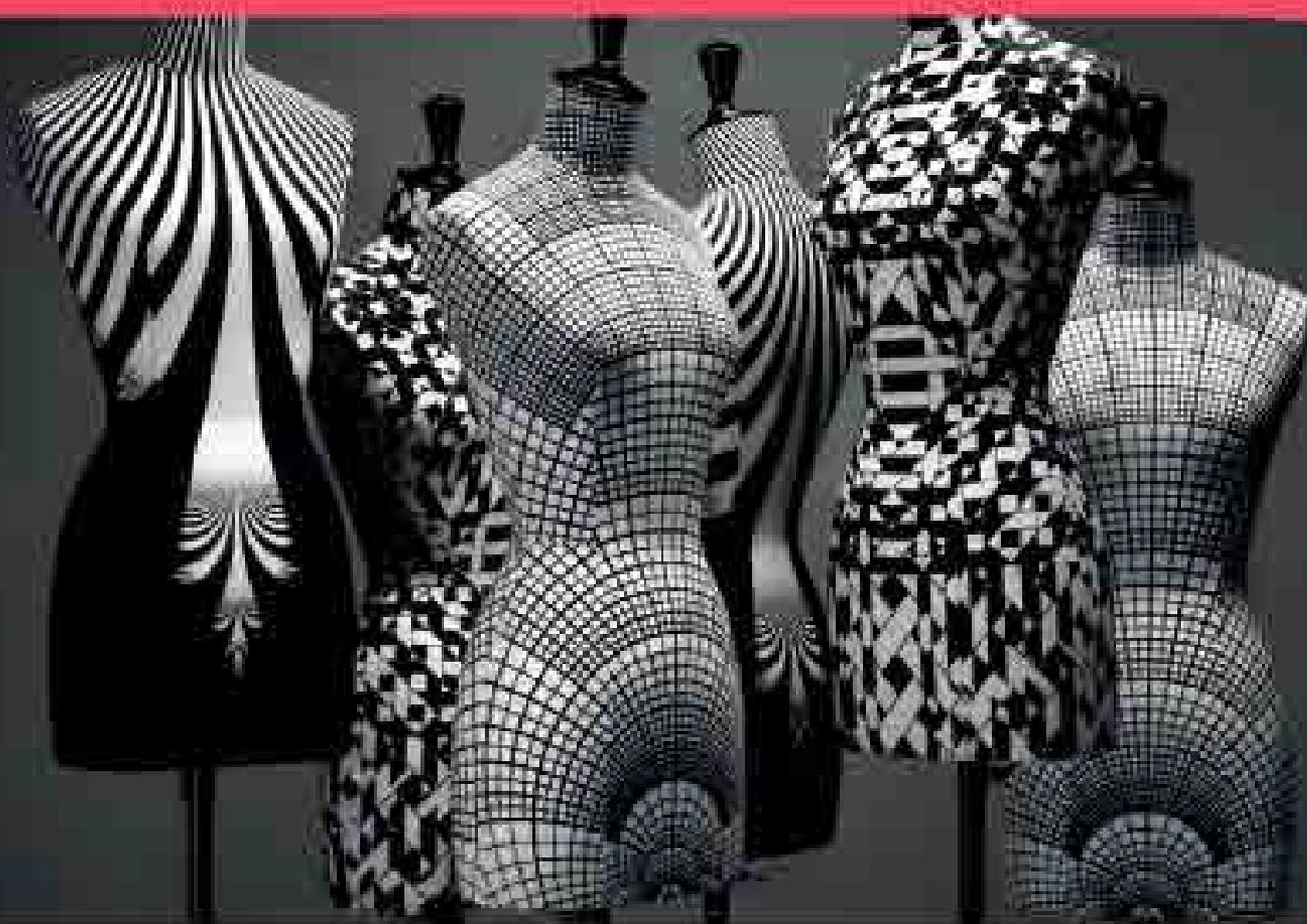


Diseño DE INDUMENTARIA

Sonia Domenech



IFAD

Diseño de Indumentaria

CREACIÓN Y REALIZACIÓN:

CAPACITACIONIFAD.COM.AR

DIRECCIÓN EDITORIAL:

Gustavo Alfredo Zingoni

AUTOR:

Sonia Domenech

CORRECCIÓN:

Julia Rossignol, Claudio Dobal

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:

Diseño Gráfico: Franco

Programación Website: Rodrigo Bertin

EDICIÓN:

Capacitación IFAD, Patricios 135, (8000) Bahía Blanca, Bs. As.
Argentina, 2014.

www.capacitacionifad.com.ar

contacto@capacitacionifad.com.ar

MÓDULO 5

CONTENIDOS

Herramientas para la confección de prendas.

- Herramientas y equipo.
- Máquinas para coser.

Toma de medidas

- Medidas anatómicas.
- Medidas con flojedad.

Base de falda

- Confección de molde.
- Correcciones según el tipo de figura.
- Marcación de molde sobre tela.
- Corte de tela al hilo y al bias.

Puntos básicos de costura

- Costura a mano.
- Costura a máquina.
- Cintura y vistas



La confección de prendas es una actividad que lleva a personalizar lo que se usa de acuerdo a los gustos de cada individuo, para lo cual hay que entender el fenómeno de la moda ya que es importantísima la visión global de la ropa relacionando entre sí todas las piezas de una prenda en los cuerpos de las personas.

Desarrollaremos todos los temas para obtener un claro conocimiento de los útiles de costura, moldes y confección de las prendas, para que todos los que usen las técnicas acá explicadas, se conviertan en creadores de moda.

Aprenderemos a conocer los distintos físicos, ya que es necesario conocer las proporciones para que la prenda se ajuste correctamente al cuerpo en el que estamos trabajando.

Este curso tendrá un desarrollo progresivo, simple y estará acompañado con imágenes visuales para que se puedan convertir en expertos del oficio. Comencemos juntos a transitar el fantástico mundo de la costura.



Introducción

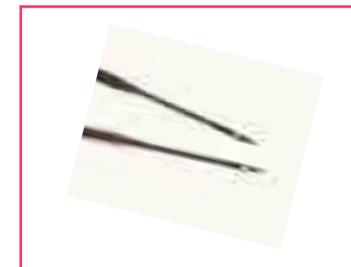
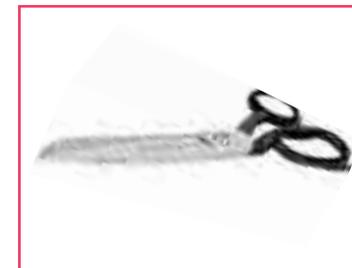
Útiles y Herramientas

Para comenzar tenemos que tener todo el equipo de trabajo a nuestro alcance sabiendo cuales son los elementos que más se adecuen a cada actividad. Acá desarrollaremos los útiles y las recomendaciones para cada uno, teniendo en cuenta que la costura básica tiene que cumplir los siguientes pasos:

- Tomar medidas
- Obtener los moldes
- Marcar
- Cortar
- Coser
- Planchar

Los elementos más pequeños pueden ser guardados en una caja, lata o canasta con divisiones que llamaremos costurero.

Primero los enunciamos y luego explicaremos las características de cada uno.



Costurero completo

aguja
dedal
centímetro
hilos
alfiletero y alfileres
tijeras
tizas o jabón de marcar
ruedita de marcar
desgarrador de costuras

Otros elementos

moldes
papel de molde
plancha
pañó de planchar
rociador
tabla de planchar
manguero
máquina de coser
escuadra
mesa
espejo
maniquí

Artículos de mercería

botones
ganchos
broches a presión
cierres
elásticos
cintas
adornos diversos
(los podemos utilizar en el momento de la costura)

Con todos estos materiales podemos crear un ambiente de costura completo.

Descripción de
todos los útiles
de trabajo

Accesorios para medir

Centímetro flexible: debe ser de buena calidad que haya sido fabricado con un material que no se estire cuidando que lleve números en las dos fases, a partir de cada extremo, con un largo de 150 cm. Tiene la flexibilidad para tomar las medidas del cuerpo. Es importante colgarlo y no enrollarlo para ser guardado.

Regla recta: se utiliza para desarrollar los moldes, controlar la dirección del hilo de la tela, marcar ruedos, ojales, alforzas y pliegues. Debe ser de madera dura o metal.

Escuadra: el ángulo recto sirve para marcar los bordes rectos en el molde y en la tela.

Regla de costura: tiene un marcador central deslizante que ayuda a medir con precisión dobladillos, ojales, tablas.

Regla curva: sirve para ajustar escotes, sisas y otras partes de los moldes. En el centro de la escuadra de modista se encuentran unas líneas curvas para corregir líneas.



Trazado de moldes

Papel de molde: para realizar los moldes. Puede ser el clásico de modista o el papel vegetal que es más resistente.

Lápices: un lápiz negro blando con punta muy fina para trazar líneas precisas y lápices de colores para diferenciar los moldes delanteros de los traseros.

Cinta adhesiva transparente: para unir distintas piezas de papel.

Elementos para marcar

Cada molde tiene símbolos que sirven de guía para la confección apropiada de una prenda y es necesario trasladarlos a la tela con diferentes útiles.

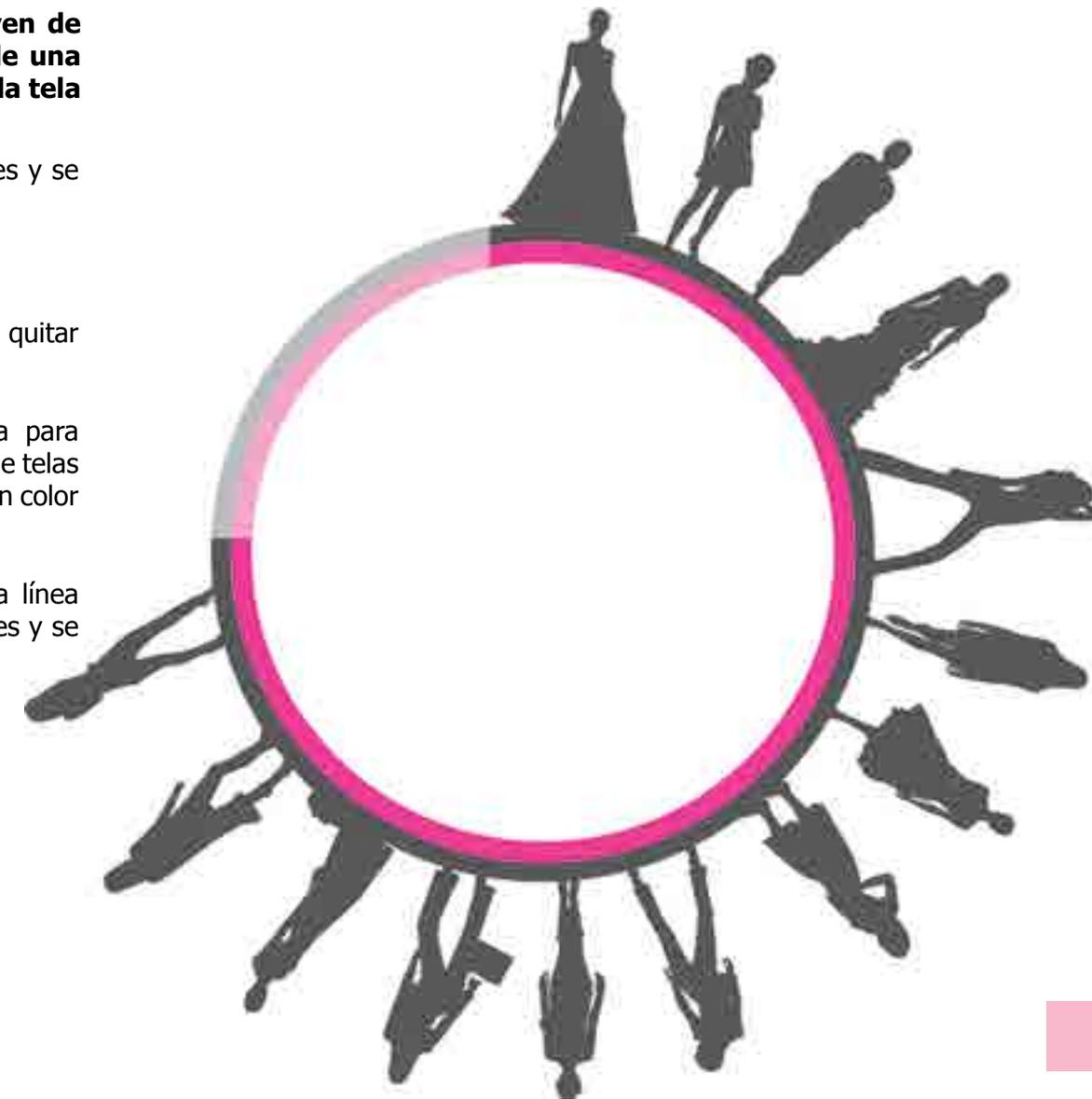
Tiza de sastre: viene en distintos colores y se borra cepillando.

Tiza de cera: se usa para telas de lana.

Jabón: se utiliza porque es muy fácil de quitar la marca en la tela.

Papel carbónico de modista: se usa para transferir marcas del molde en todo tipo de telas con la ruedita de marcar. Se debe Elegir un color semejante a la tela.

Ruedita de marcar: deja marcada una línea punteada que sirve para reproducir moldes y se utiliza con el papel carbónico.





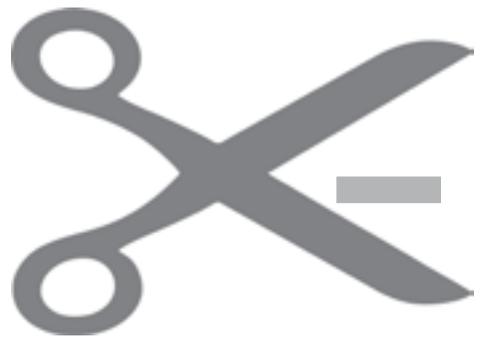
Útiles para cortar

Tijera grande: con una punta redondeada y otra aguzada. En el momento de corte la punta redondeada irá la tela por arriba y nunca se utiliza esta tijera para cortar moldes.

Tijera para papel: otra tijera que se utiliza para cortar los moldes.

Desgarrador de costuras: es un cortador de puntos que permite cortar hilos cerca de la tela. Tiene un gancho que quita puntadas y abre costuras y ojales. La esfera sirve de guía a través de la tela.

Cortahilos: con hojas de movimiento libre es más cómodo que las tijeras y más seguro que el descosedor.



Accesorios para la costura a mano

Agujas: hay una gran variedad de tamaños y estilos. Son buenas las agujas de acero niquelado o de acero inoxidable. Al elegir las hay que tener en cuenta el grosor de la tela y el hilo que se va a utilizar recordando que a los números altos corresponden agujas muy finas y cortas y a los números bajos, agujas más gruesas y largas. El número medio es el ocho.

Puntiaguadas: sirven para todo tipo de trabajo, tienen una longitud media.

Punta redonda: se utilizan en telas de punto para evitar rasgar la tela ya que esta separa los puntos de la tela.

Agujas para hilvanar: son largas con ojos redondos, se usan para hacer puntadas largas o de fruncidos.

Agujas para bordar: agudas, de ojo grande para facilitar el enhebrado de los hilos de bordar.

Curvas: vienen en varias medidas y se utilizan para acolchados y tapizados.

Perforadoras: tienen punta triangular y se utilizan para pasar cueros o plásticos gruesos.



Tener agujas de coser de diferentes tamaños y para todo tipo de costuras facilita la actividad.

Recuerden que las alfileres las usamos mucho en nuestra tarea por eso deben tener muy buena punta para no estropear la tela.

Alfileres: se consiguen de bronce, acero inoxidable y acero niquelado, con cabeza de plástico o metal.

Alfileres de modista: las estándar son de 2,6 cm. de largo y tienen muy buena punta.

Alfileres finos: miden 2,5 cm. Y se utilizan en telas delicadas.

Alfileres en T: no se salen de las telas en tejido muy abierto.

De gancho: se utilizan para asegurar.

Dedal: protege el dedo medio durante la costura a mano.

Alfiletero: sirve para guardar las alfileres. Algunos traen una pelotita con un material abrasivo que sirve para limpiar alfileres y agujas. El alfiletero pulsera sirve para tener los alfileres a la mano.

El alfiletero magnético mantiene todos los alfileres de acero en su lugar y es más práctico para recoger los alfileres.

Enhebrador de agujas: tiene un alambre que hace pasar el hilo por el ojo de la aguja.

Pan de cera: sirve para endurecer el hilo y evita que se enrede durante la costura a mano.



Otros instrumentos para costuras

Pegamento: se utiliza para endurecer la tela y evitar que se deshilache. También para evitar algún tipo de hilván. Debe tener pico fino para aplicar con precisión.

Plegadera: puede ser plástica o de madera. Tiene un extremo en punta para sacar las esquinas en cuellos, solapas y bolsillos. El otro extremo es redondeado y se usa para aplastar costuras para planchado y pinzas.

Cinta adhesiva doble faz: para hilvanar; con ella no hay que hilvanar a mano ni prender con alfileres.



Complementos para planchar

Planchar mientras se cose es un procedimiento importante, porque al hacerlo en cada paso de la confección logramos un acabado perfecto.

Poder usar estos elementos nos ahorran tiempo, pero es necesario conocerlos y dominarlos muy bien.

Planchar las costuras mientras las realizamos nos permite eliminar líneas y arrugas con mayor comodidad y empleando todos los elementos al alcance asentamos mejor la prenda.

Plancha: debe ser de una marca conocida y confiable. Tener un amplio rango de temperaturas para que se ajuste a todo tipo de telas.

La plancha de vapor rociador: es de gran utilidad y de fácil uso.

Almohadilla de sastre: se utiliza para el planchado a presión en costuras curvas, pinzas, cuellos y mangas. Es muy compacta, de un lado de algodón y el otro lado de lana para retener vapor.

Lienzo para planchar: este paño ayuda a evitar que la tela se abrillante.

Planchamangas: se utiliza para planchar costuras y detalles en áreas angostas.

Aplanador de costuras: de madera dura y cuenta con dos partes. Una se utiliza para planchar las costuras en esquinas y puntas y la base se usa para alisar arrugas en telas pesadas después de coser.

Tabla de planchar: es una mesa de planchado con una superficie lisa y acolchada.

Rociador de mano: sirve para humedecer las telas y lograr un mejor planchado.



Hilo para coser

El hilo para coser debe ser el correcto de acuerdo al tipo de tela y a la clase de costura que se quiere realizar. Se usan para coser a mano y a máquina, para costuras permanentes o temporarias.

Hilo de algodón: para coser telas de algodón, lana o lino. No se puede usar en telas de punto porque no tiene suficiente elasticidad.

Hilo de hilvanar: es un hilo de algodón de un hilado especial, flojo, de poca torsión que puede arrancarse con facilidad. Se utiliza solo para costuras temporarias porque no es muy fuerte.

Hilo de poliéster: este hilo se emplea para cualquier uso y en todo tipo de telas, en especial sintéticas y jerseys. Es más fuerte y elástico que otros.

Hilo de seda: fino pero fuerte, se usa con lana y seda.

Hilo para ojales: fuerte y grueso de seda o poliéster, se usa para hacer ojales y pegar botones, especialmente apto para telas pesadas.

Hilo metálico: De adorno. Sensible al calor y al vapor.

Hilo invisible: muy fino y fuerte, hecho de nylon. Puede derretirse con el planchado.

Consejos sobre la utilización del hilo

La hebra del hilo no debe pasar los 60 cm. Cortar el hilo siempre con tijeras. El nudo para fijar el hilo debe ser muy pequeño. Al nudo le siguen unas puntadas muy juntas y luego puntadas normales.



Las telas



Conocer las características de los géneros nos permiten determinar con precisión para que prendas pueden usarse.

Existe una gran variedad de tejidos y todos están fabricados con dos tipos de fibras, las naturales que se extraen de plantas o animales y las sintéticas que se logran a través de productos químicos. Ambas fibras se utilizan solas o mezcladas entre sí.

Recomendamos examinar la tela con el tacto para determinar la suavidad de la tela y el peso, que caída presenta, si se arruga, si se deshilacha o si se estira, lo que permite identificar el tejido adecuado para el trabajo que vamos a realizar. Al poner la tela contra la luz conoceremos lo fuerte y tupido que es el tejido. Una consistencia rígida no permite hacer pliegues con caídas naturales ni líneas suaves. Las telas livianas utilizadas solas no permiten hacer buenas costuras con bordes muy regulares y bien definidos. Siempre hay que comprobar que los tejidos no tengan defectos de fábrica.

Para tener información sobre el tejido debe leerse la etiqueta que queda en el rollo de tela en el comercio donde se compra.

Las telas de algodón deben remojarse una hora antes de ser usadas, dejarlas secar y luego plancharlas para evitar que se alteren las



TEJIDOS	TELAS	TAMAÑOS
LIGEROS	BATISTA GASA CRESPON	11/80
MEDIO LIGEROS	PANA FRANELA GABARDINA GUINDA LINO MUSELINA CREPE DE LANA	14/90
MEDIO PESADOS	TEJIDOS RETORCIDOS LOJA 100% BAYETON DENIM LONETA VELAMEN	16/100 18/110
DE PUNTO	PUNTO RETORCIDO PUNTO DOBLE JERSEY	14/90

medidas de las prendas al ser confeccionadas. Cuando la tela presenta dibujos de flores o fantasía bien definida no deben quedar nunca invertidas.

Cuando se trata de elegir color es necesario comprobarlo junto a la cara de la persona que va a lucir el diseño, para asegurarnos que le sienta bien y que la tela tiene las cualidades esperadas. Los colores fuertes ensanchan la figura (van desde el amarillo verdoso hasta el rojo) y los colores oscuros adelgazan (del gris al azul).

Cualquier tela con pelo como el terciopelo, la pana, la franela, deben cortarse todas en el sentido del pelo. Estas telas tienen un tono más claro cuando se las peina en un sentido y se oscurecen cuando se ponen a contrapelo.

Si la tela tiene brillo hay que cortar todas las piezas en un sentido ya que reflejan la luz de forma diferente en cada dirección.

Al tener telas con cuadros o rayas deben hacerse coincidir en las costuras y hay que calcular la pérdida de tela que se produce al cortarla.

En los tejidos con elasticidad hay que comprobar cuanto ceden, y para que lado es el reborde.

Hoy en día casi todos los tejidos se fabrican con mezclas de fibras, por lo que recomendamos probar la temperatura de la plancha primero en un retazo de tela.

Cuando elegimos la tela debemos tener en cuenta que el tejido sea el adecuado para lo que queremos y como debemos ubicar los moldes según las indicaciones y el estampado del diseño. Por tal motivo conocemos algunos términos específicos.

Terminología de las telas

- **Orillo:** acabado lateral de la tela para que no se deshilache.
- **Ancho de la tela:** es la medida que hay de un orillo a otro. Puede variar entre 70 cm. Y 1.60, llegando a 2.40 en ropa blanca y 3.00 en telas especiales.
- **Trama:** hilo horizontal de la tela
- **Urdimbre:** hilo vertical de la tela
- **Hilo de la tela:** es la dirección que sigue el orillo. Cortar al hilo recto significa cortar un tejido paralelamente al orillo.
- **Contrahilo:** hilo transversal de la tela, casi todos los tejidos ceden a contrahilo.
- **Bies:** es la línea que corta la diagonal cuando está doblado en ángulo recto.
- **Telas fáciles de coser:** tela de algodón, batista, percal, piqué, popelín.
- **Telas con mayor dificultad para coser:** lana, gabardina, lino, muselina, raso, seda, elastizadas.
- **Tela solo para expertas:** chifón, georgette de seda, tafetán, terciopelo, encaje.



Las entretelas

Las entretelas dan forma y firmeza a algunas piezas de las prendas. Se colocan del lado interno de la tela para reforzar escotes, cuellos, puños, solapas, vistas, cinturas, bolsillos y dobladillos. Se selecciona de acuerdo al grosor de la tela, que generalmente se elige del mismo grosor o más liviana que la tela. Hay entretelas de hilo, tejidas en telar, o fusionadas comunes o con elasticidad que cede a lo ancho. Las primeras deben cortarse al hilo y se deshilachan y las otras pueden cortarse en cualquier dirección y no se deshilachan. Se pueden encontrar de pegar con el calor de la plancha o para coser con una costura a máquina.



La máquina
de coser



La máquina eléctrica nos permite confeccionar prendas de manera rápida, fácil y con terminación profesional, por eso es muy importante dentro del equipo de costura.

Cuando vamos a elegir una máquina para comprar debemos fijarnos que sea fuerte y hecha con buenos materiales. Todos los componentes de la máquina que sean de metal en lo posible y que cumplan las funciones de: costura recta, zigzag y ojales.

Por lo general cuentan con pies especiales y otros accesorios para labores específicas que pueden comprarse por separado.

Debemos conocer muy bien esta herramienta y leer por completo el manual que viene con la máquina ya que cada producto tiene características distintas.

Accesorios para
la costura a
máquina

■ **Agujas:** se pueden conseguir de varios tamaños y especiales para determinado tipo de telas. Las más comunes son las puntiagudas que sirven para cualquier tipo de tela y las punta bolita que son para telas delicadas o de punto. Hay que cambiarlas permanentemente ya que la aguja despuntada puede dejar marcas en la tela.

Existen agujas doble o triple para hacer puntos decorativos.



■ **Bobina:** Es un carrete que se utiliza para enrollar el hilo con que se va a coser y se introduce debajo del plato de la aguja. Recomendamos tener una amplia cantidad de bobinas para poder bobinar cada una con un color diferente o preparar dos o tres bobinas de un mismo color para ahorrar tiempo en la costura.

La máquina de coser es nuestro mejor aliado, por eso es necesario mantenerla limpia y utilizarla con agujas que tengan buena punta.

Accesorios
indispensables

Conseguir todos los accesorios de la máquina que van saliendo al mercado nos permite facilitar costuras y emplear nuevos métodos.

- Pie de cierre y pie de cierre invisible.
- Aceite para aceitar permanentemente la máquina donde fue indicado por el fabricante.
- Pinceles para sacar las pelusas acumuladas.
- Destornillador.
- Bombitas de luz de repuesto.

Overlock

Esta máquina se utiliza en telas de punto ya que brinda una mayor elasticidad en la costura y se emplea también para dar una buena terminación a las costuras en telas planas. Aconsejamos tener a mano de estas máquinas disponible para su uso o reemplazar por alguna puntada de la máquina de coser similar al remallado o zig-zag.

Esta máquina nos resulta muy cómoda de usar y nos facilita la tarea ya que el acabado de costura que resulta hace que la prenda quede impecable del derecho y del revés.





De acuerdo a la tela y al resultado esperado en determinadas prendas se deben realizar distintas costuras.

Costuras a mano

Necesitamos hacer distintas puntadas para algunas tareas dentro de la confección y por tal motivo les enseñamos las primeras puntadas.

Algunas puntadas solo se utilizan para sostener juntas las telas o para marcar líneas de costura a máquina, una vez que se arma la prenda se retiran. Otras costuras a mano se hacen para obtener una terminación de distinta calidad.

Las puntadas se deben asegurar al comenzar con un nudo formado por una lazada en el extremo del hilo y al terminar con uno o dos puntos atrás.

Punto hilván

Este punto se utiliza para mantener fijas las telas que luego vamos a coser a máquina. Se utiliza un hilo especial que se retira con facilidad. Generalmente se utiliza un hilo de otro color para identificarlo bien cuando se retira pero en los tejidos de colores claros es necesario utilizar un hilo muy parecido en el tono.



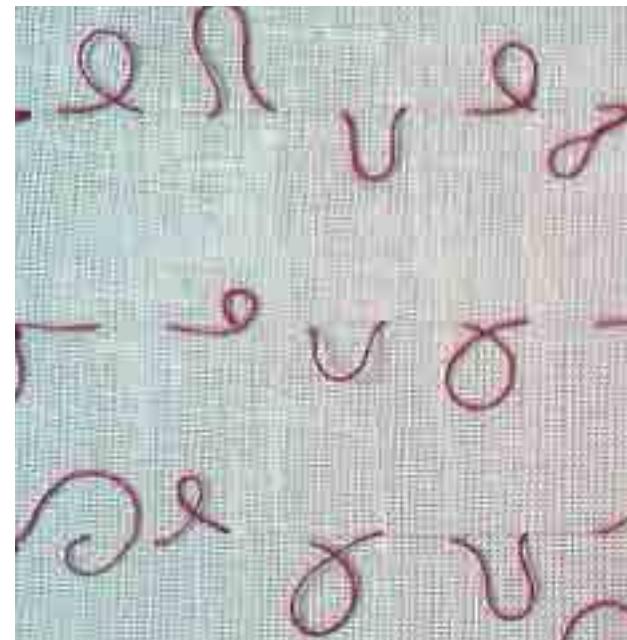
Se realiza pasando la aguja adentro y sacándola a una distancia de 1 cm. Es importante que la puntada sea chiquita y continua y que en ningún momento frunza la tela.

Punto pasante

Se usa para coser alguna costura sencilla ya que no es muy fuerte. Se comienza por la derecha hacia la izquierda con una puntada de 0.5 cm de largo. Generalmente se hace con hilo doble.

Punto flojo

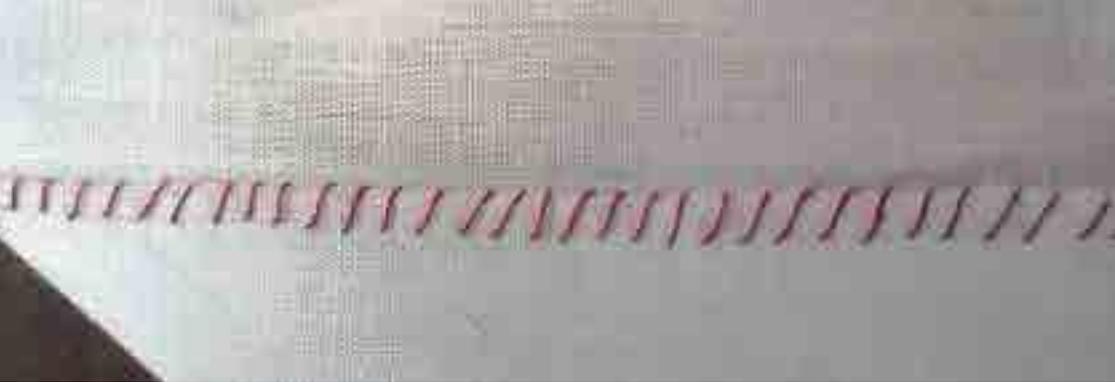
Sirve para marcar por donde hay que coser. Se hace cosiendo capas de tela, dejando 1,5 cm de hilo sobrante. Cuando se termina se estiran dos capas de tela separándolas y quedando el hilo sobrante entre medio de las mismas, luego se corta el hilo al medio y quedan puntadas en las distintas caras de las telas.



Punto atrás

Para realizar costuras firmes ya que es un punto muy fuerte.

Se hace comenzando por la derecha hacia la izquierda volviendo hacia atrás y clavando la aguja en la puntada anterior y sacándola más allá del punto en que sale el hilo.



Sobrehilado

Se hace para dar al borde de la tela una terminación que contenga el hilado del tejido y no se deshilache. Se hace pasando la aguja por la tela de atrás hacia adelante a una distancia de 0.5 cm. del borde y manteniendo una línea.



Todos los ruedos se hacen con puntadas que no pasan para el lado visible del derecho de la prenda.

Vertical

Se hace sobre el borde del dobladillo pasando la aguja en forma diagonal debajo del ruedo y saliendo verticalmente en el ruedo, se toma una hebra de la tela en forma vertical y se sigue pasando de manera diagonal debajo del ruedo.



Cruzada

Hay que sacar la aguja por el ruedo avanzando hacia la derecha y subiendo a un punto de la tela al ras del dobladillo.

Diagonal

Es muy rápida pero se hace un ruedo menos estable que el vertical. Se cruza en diagonal sobre el ruedo tomando un hilo de la tela y se baja también en diagonal por debajo del ruedo.



Invisible

Trabajamos esta puntada de izquierda a derecha, pero hay hacer un pliegue en el ruedo a 1 cm. para que nos permita ubicar las puntadas entre el interior del ruedo y la tela de la prenda.



Las máquinas de coser nos permiten realizar puntadas de costuras y otras decorativas que nos sirven para hacer adornos sobre la tela.

La perfección de la costura se consigue con el conocimiento de la máquina, la tensión correcta y la manera de arrastrar la tela con la mano cuando se está cosiendo.

Casi todas las máquinas traen una variedad de funciones y puntadas, explicaremos aquí las más necesarias.

Siempre se tiene que tener la seguridad del lugar donde se debe coser, para lo que se debe indicar en la tela con punto hilván, tiza o manejarse con igual margen de costura en los bordes para guiarse de esa manera por el pie de la máquina o alguna de las guías.

Al comienzo se deben colocar el hilo de la bobina y el del carretel hacia atrás para evitar que se enrede entre las puntadas.



Costura recta

Esta costura se realiza con un punto medio recto cosiendo en el lugar indicado.

Al principio se hacen tres puntadas y se retrocede al comienzo para realizar una puntada de refuerzo para evitar que se descosa la prenda, luego se continúa hasta el final realizando el mismo proceso.

Siempre se debe fijar la costura que no frunza o que no quede floja, también que no tire al hacer la costura de refuerzo.

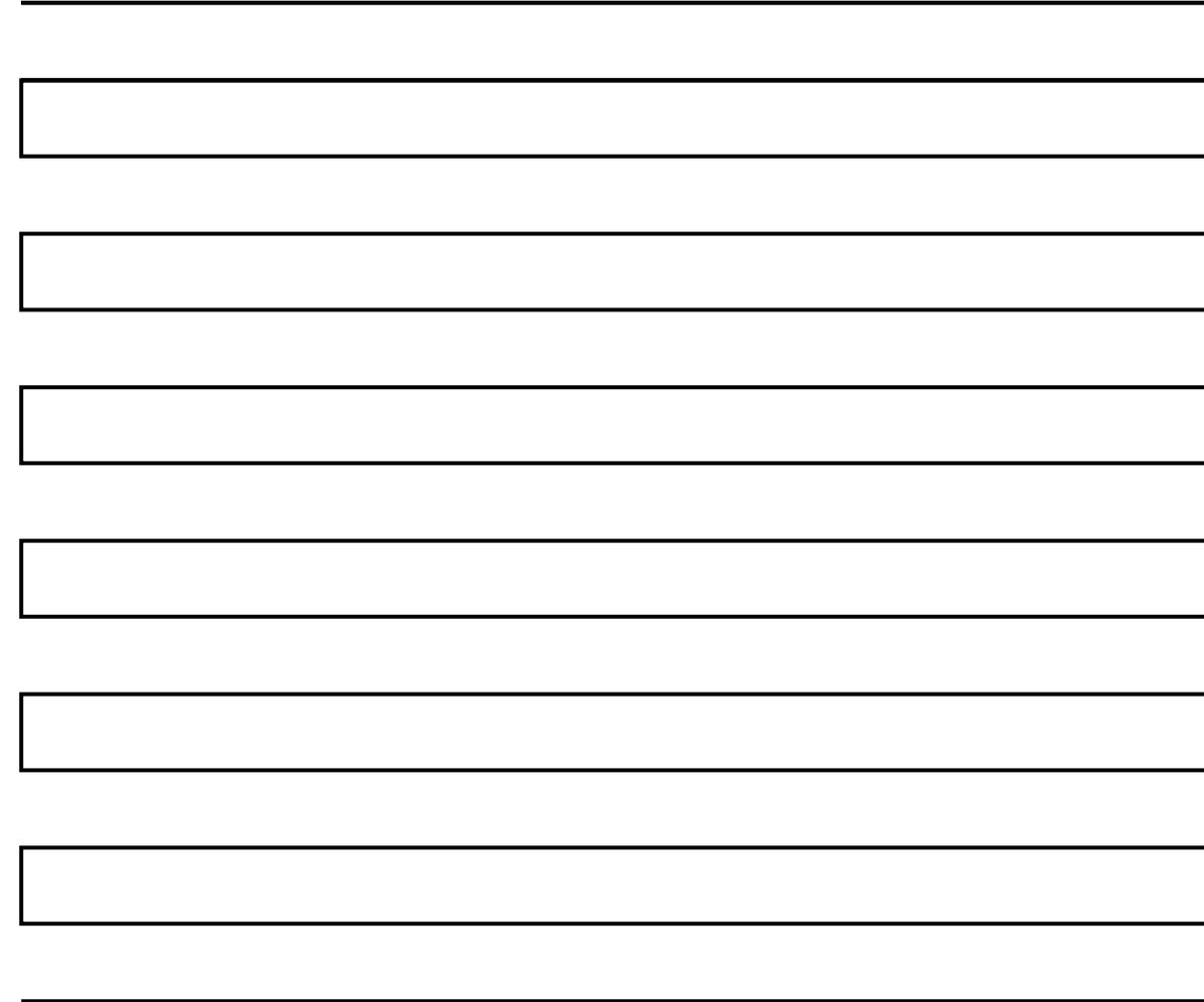
Costura con puntada zig-zag

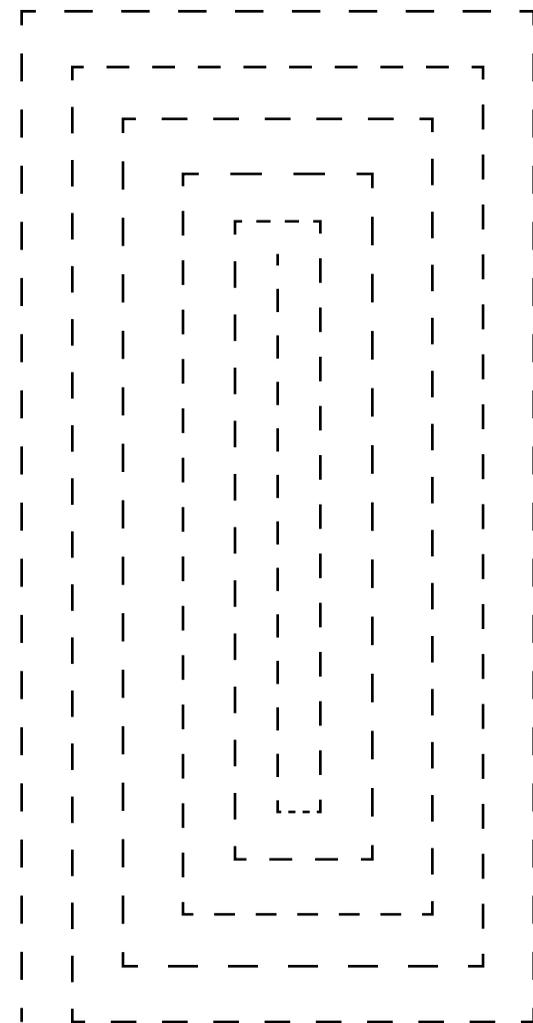
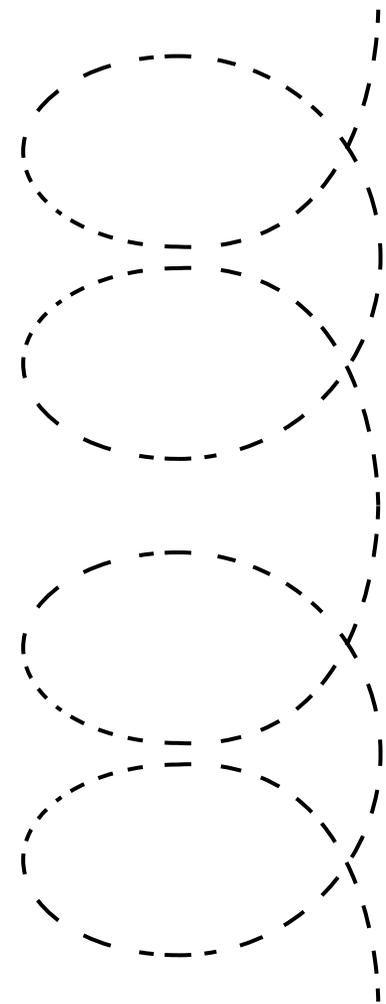
Se hace para evitar el deshilachado de los bordes y que estos queden visiblemente bien presentados.

Tanto la costura recta como el zig-zag se utilizan para muchos tipos de costuras como la francesa, doble faz, respunteado, ruloté y otras que iremos explicando a lo largo del curso.

Plantillas para practicar costura con la máquina

Para las personas que no tienen experiencia cosiendo a máquina es bueno practicar distintas costuras sobre un papel que tenga los dibujos de las plantillas sin enhebrar la máquina, ya que lo que nos interesa dominar las curvas, las costuras rectas y los esquineros girando perfectamente en el lugar.





Hemos llegado a la etapa de la realización de nuestra primera prenda del curso, comprobaremos lo económico que puede resultar y además nos da la posibilidad de imprimirle a nuestras prendas un toque personal que lo transmitimos en nuestro modo de vestir.

Comencemos con los siguientes pasos:

- Toma de medidas.
- Observación del cuerpo.
- Realización del molde base.
- Marcación del molde en la tela.
- Corte de la tela.
- Hilván para prueba.
- Pruebas y ajustes de calce.
- Confección y planchado.
- Correcciones y planchado final.
- Control de calidad.

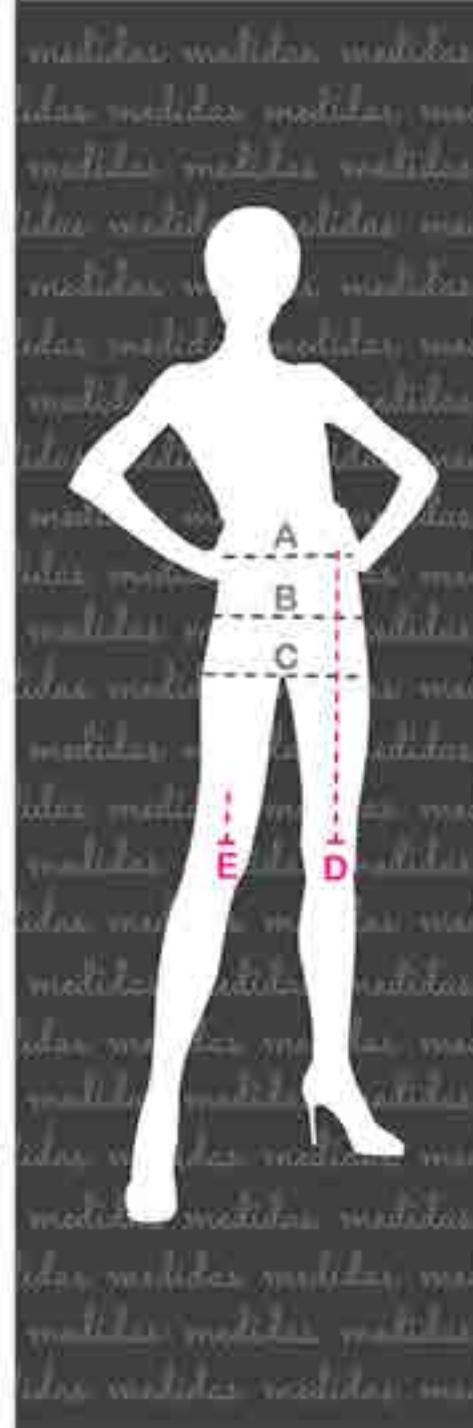
Esta es una prenda muy práctica y de uso frecuente que se encuentra en todos los vestuarios femeninos y esto ha llevado a que se realicen muchas variaciones de modelos.



La primer prenda que haremos es una falda base con cintura. Lleva pinzas en la parte delantera y en la trasera para un buen calce marcando la silueta femenina. Lleva costura en los laterales y en el centro trasero en el cual entraremos 1 cm. para marcar mejor la forma del cuerpo.

Materiales utilizados

- **Tela:** un largo de falda más 20 cm. para cintura, ruedo y corrección de corte.
- **Elección de la tela:** Para un primer trabajo recomendamos usar telas planas y lisas, sin pelo ni brillo ya que facilita la ubicación de los moldes sin tener en cuenta otras variables. También es conveniente buscar una tela que no se mueva mucho. La ideal es cualquier tela con un alto porcentaje en sus componentes de algodón. (Recuerden que las telas de algodón deben ser remojadas antes de ser utilizadas ya que después en el lavado toman).
- **Friselina de pegar:** 10 cm. teniendo en cuenta que tiene que tener el mismo o menos grosor que la tela elegida.
- **Cierre de falda:** 14 cm. de largo al tono de la tela. (probarlo siempre antes de colocarlo)
- **Ganchito para falda:** medida media.
- **Hilo:** al tono de la tela y de poliéster por su resistencia. En caso de tener overlock dos fibras y un hilo de poliéster para la máquina.



Falda base



- A. Contorno de cintura.
- B. Contorno 1ª cadera.
- C. Contorno 2ª cadera.
- D. Largo de falda delantera.
- E. Largo de falda trasera.



Si colocamos en la cintura una cinta nos facilita la toma exacta de esta medida y a partir de la cinta también tomamos la medida de la primera cadera y de la segunda.

- **A.** El contorno de cintura se toma en el lugar donde se apoyan las manos y se traban al bajar.
- **B.** La medida de la primera cadera se toma a los 10 cm. de la cintura.
- **C.** Cuando tomamos la medida de la segunda cadera debemos mantener el centímetro por el contorno de la parte mas saliente de la cola y la cadera.
- **D.** El largo de la falda delantera se mide por el costado desde la cintura hasta el largo deseado.
- **E.** Es importante tomar el largo desde la mitad de la cintura por detrás para asegurarnos que una vez que la falda esta sobre el cuerpo quede el ruedo a la distancia que se quiere.

- **Altura primera cadera:** 10 cm de la cintura.

- **Altura segunda cadera:** se toma por el costado del cuerpo, desde la cintura hasta la parte más saliente de la cadera. Generalmente es a los 20 cm de la cintura.

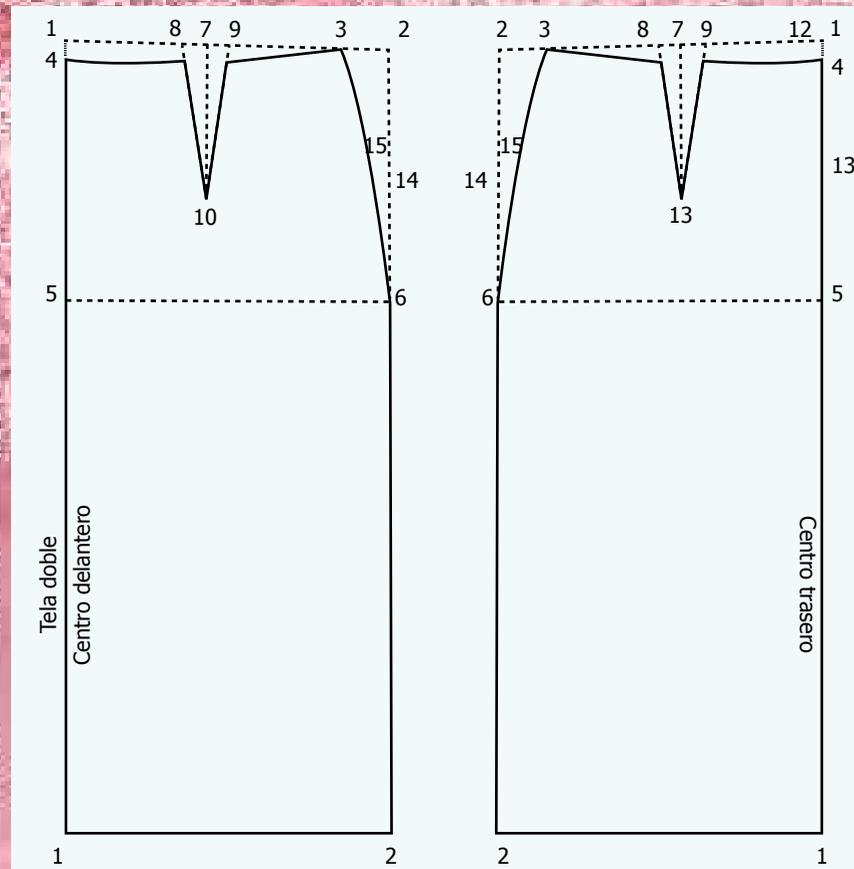
Observación del cuerpo

Este paso es de mucha importancia porque cuando volquemos los datos en el molde vamos a tener en cuenta algunas observaciones para marcarlas y dibujarlas en el molde, ya que éste tiene que ser el reflejo del cuerpo con el que estamos trabajando.

Moldería

Molde base para falda

Para comenzar realizaremos dos rectángulos iguales uno para la delantera y otro para la parte trasera donde dibujaremos la falda, con la medida del largo de la falda en sentido vertical y $\frac{1}{4}$ del contorno de 2º cadera en sentido horizontal.



A partir de este esquema con las referencias dadas a continuación trazaremos el molde de la falda.

■ Números referentes

1-2: Cuarta parte de la 2ª cadera.

1-1 y 2-2: Largo de la falda.

1-3: Cuarta parte del contorno cintura + 2 cm.

1-4: 1 cm.

1-5 y 2-6: Altura de 2ª cadera.

7: mitad de 1-3

2-14: Altura 1ª cadera

7-8 y 7-9. 1cm

■ Solo en la delantera

7-10: 11 cm. (marcados en forma perpendicular a la línea horizontal del borde), línea punteada.

■ Solo en la trasera

7- 11: 15 cm. (marcados en forma perpendicular a la línea horizontal del borde) línea punteada.

1-12: 1 cm.

1-13: 15 cm.

■ Dibujo de la Delantera

- Unir punto 4 con el punto 3 con regla curva, teniendo en cuenta que la línea lograda, nunca baje del punto 4.

- El punto 3 se une con el punto 6. línea punteada.

- Los puntos 8 y 9 se unen al punto 10. (Pinza)

- Entre 3 y 6 a la altura del punto 14 sacar 0,5 cm., determinar el punto 15 y dar forma a la cadera con regla curva.

■ Dibujo de la Trasera

- Unir punto 4 con el punto 3 con regla curva teniendo en cuenta que la línea lograda nunca baje del punto 4.

- El punto 3 se une con el punto 6. Línea punteada

- Los puntos 8 y 9 se unen al punto 11. (Pinza)

- En el centro trasero unir punto 12 al punto 13.



- Entre 3 y 6 a la altura del punto 14, sacar 0,5 cm., determinar el punto 15 y dar forma a la cadera.

- Mirar que el molde quede con las líneas punteadas y las líneas continuas como el dibujo de la página anterior.

- Ahora se puede recortar el molde por las líneas punteadas primero cerrando la pinza como se explica más abajo.

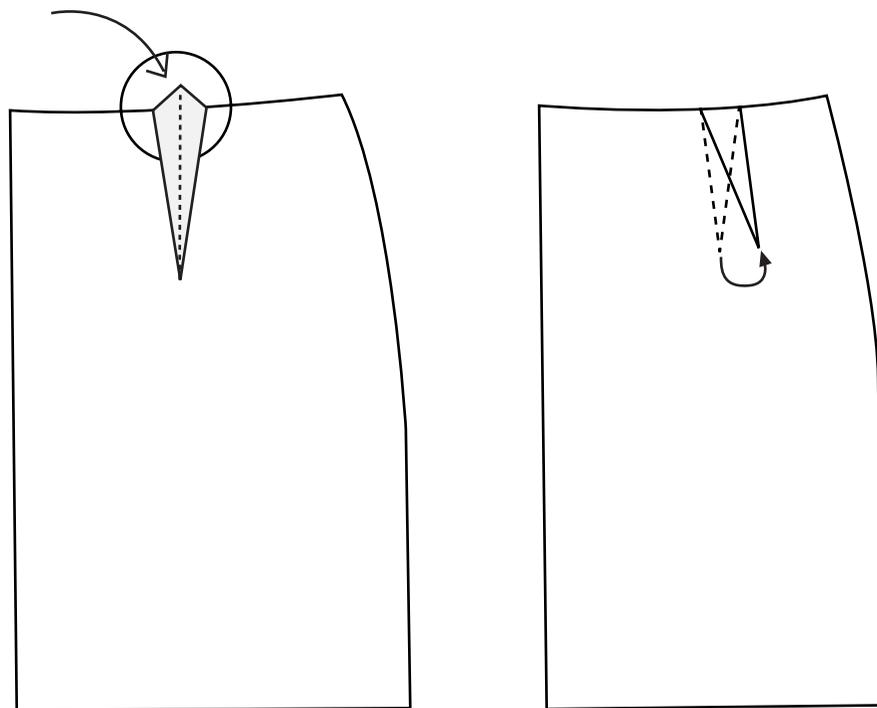
La pinza se corta por la línea punteada central y se dobla para cada lado sobre la línea unteada. Esto es para no perder el sobrante de la pinza que se debe dejar en la tela.

¿Qué es una pinza?

Una pinza es un pliegue que se forma en la tela para adaptarla a la forma del cuerpo. En el momento de doblarla para coser toma un poquito mas de tela, por tal motivo cuando uno hace el molde primero se cierra la pinza y recién después se corta, cuando abrimos la

pinza nos queda lo que vamos a necesitar de más. Hay que tener en cuenta que en el molde base se dibujan en un lugar fijo pero pueden correrse hacia afuera o inclinarles la punta de terminación según lo exija el diseño o el cuerpo de la persona.

PINZAS



Molde para la cintura

Se dibuja una tira rectangular que tenga la medida de la cintura mas 3 cm. de largo y de alto 8 cm. Este molde entero lo utilizamos para cortar la cintura y doblado a la mitad se corta la entretela de pegar.

Se corta al hilo de la tela y luego la tela doblada a la mitad determina la cintura.

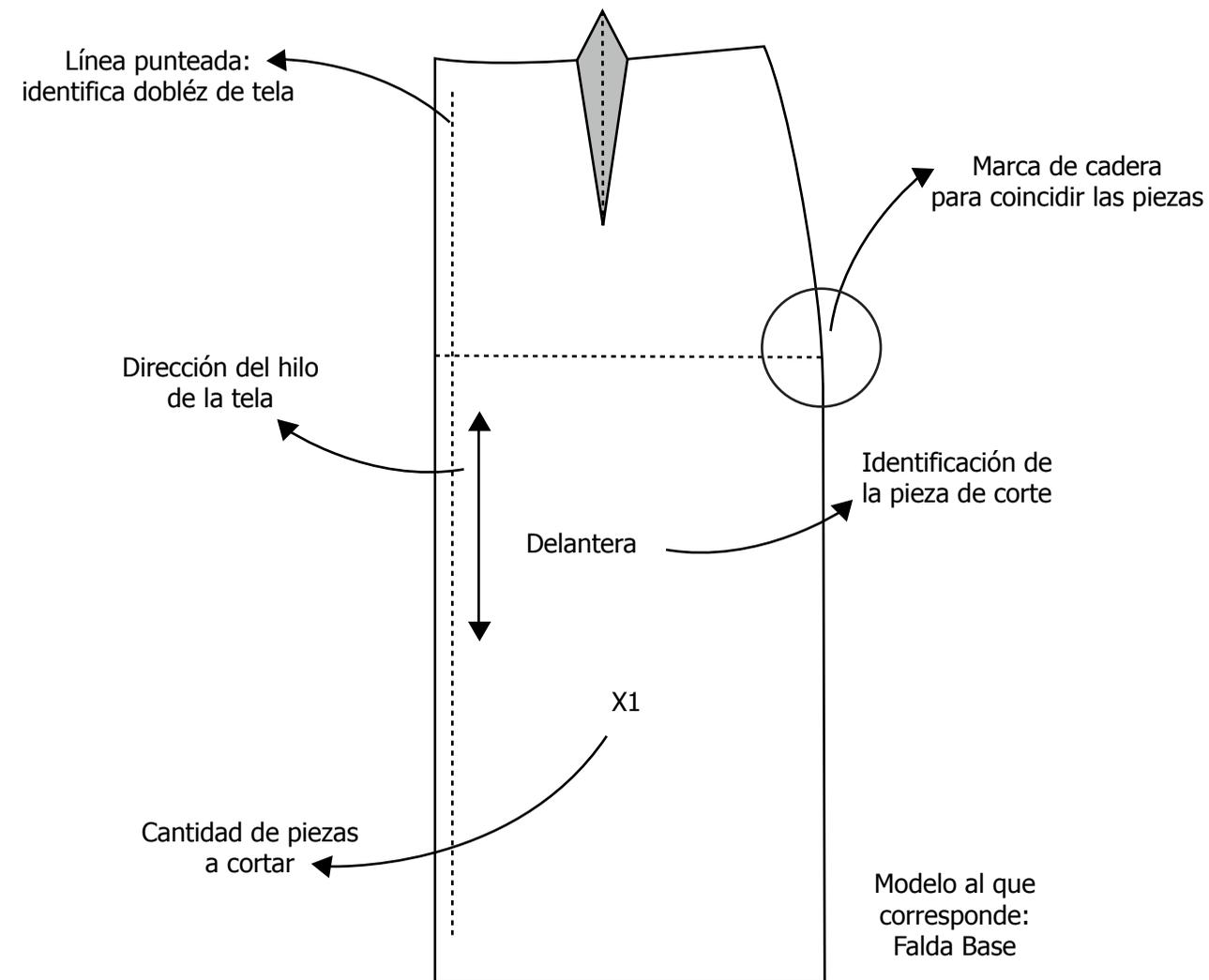
Se le coloca por el lado de adentro de la tela entretela de pegar, sobre uno de los bordes.

Datos que deben contener los moldes

Cada molde debe incluir los siguientes datos:

- Si es parte delantera o trasera.
- Flecha marcando la dirección del hilo.
- Modelo al que corresponde Ej: falda base
- Cantidad de veces que se debe cortar el molde.
- Marca indicando la altura de la cadera.

Así nos queda el molde listo para colocar sobre la tela



Marcación del molde sobre la tela

Primeramente le damos estos pasos que deben quedar grabados en su mente porque es el método de trabajo.

- 1.- Lavar la tela si es necesario.
- 2.- Planchar la tela.
- 3.- Acomodar la tela del revés sobre la mesa de corte teniendo en cuenta el hilo de la misma.
- 4.- Doblar la tela hasta conseguir aprovecharla al máximo, controlando que la parte superior tenga la misma medida que la inferior. Esto se hace porque la falda es igual de un lado que del otro y de esta manera cortamos las piezas idénticas.
- 5.- Ubicar los moldes sobre la tela sujetándolos con alfileres o pesas.
- 6.- Marcar los márgenes de costura, dobladillos, pinzas.
- 7.- Las primeras veces marcamos con tiza por donde vamos a coser, con regla si es costura recta.
- 8.- Cortamos por la marca exterior con la tijera colocada correctamente.
- 9.- Las pinzas de falda no se cortan (pasar punto flojo y coser).
- 10.- Marcar las pinzas y los centímetros para el cierre en el centro trasero de los dos lados de la tela. Esto se hace del revés con tiza, jabón o rueditaby del derecho se pasa punto hilván guiándose del lado que está la marca.

Manos a la obra



Las telas que toman se pueden poner en un recipiente con agua 4 horas y es suficiente para que tome lo necesario.

Cuando planchamos recomendamos usar una tela de algodón liviana para utilizarla entre la tela y la plancha. De esta manera el calor no pasa directamente al tejido y evitamos que el mismo se transforme o que se manche.

En la mayoría de las telas se trabaja sobre el revés para marcar y que no se vea del lado derecho de la prenda.

Cuando doblamos una tela debemos controlar con centímetro que mantenga la misma medida a lo largo de todo el molde.

Al ubicar los moldes sobre la tela tenemos que tener en cuenta los detalles que están escritos en el mismo, y siempre se colocan hacia un mismo lado. El molde se sujeta con alfileres si éstas son de muy buena calidad para evitar que queden marcas y se colocan sobre los bordes.

Generalmente se dejan los siguientes márgenes

de costura para poder trabajar con comodidad:

- **Cintura:** 1cm.
- **Laterales:** 2 cm.
- **Costura trasera:** 3 cm. (porque colocamos cierre)
- **Doblado:** 4 cm.
- **Cintura:** 1 cm. de cada lado.

Todos los márgenes de costura son optativos y solo se deja una referencia.

Cuando cortamos la tela la tijera debe ubicarse con el lado mas ancho hacia arriba y debemos dejar la marca de la tiza en el sobrante de tela.

Las pinzas se cosen y se planchan hacia los laterales. Únicamente cuando la pinza es muy profunda o la tela muy gruesa, se abre a la mitad y se corta sacando tela hasta unos 3 cm. antes de la punta.

Para marcar las pinzas y la abertura para el cierre se usa punto flojo o carbónico con ruedita.

> PRUEBAS

Cuando realizamos la prenda primero la hilvanamos para probar. Este hilván se hace siguiendo los pasos de la costura de la falda, pero en esta primera etapa se hace a mano a modo de prueba, la medimos sobre el cuerpo y luego pasamos todos los ajustes primero al molde y después a la tela realizando así todas las modificaciones correspondientes.

■ Primera prueba

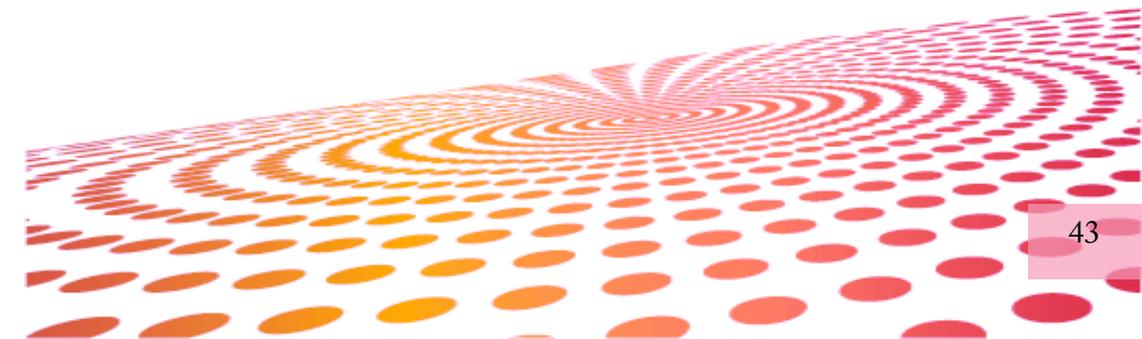
Durante esta prueba observaremos como cae la prenda que estamos confeccionando sobre el cuerpo para detectar arrugas, pliegues y sobranes de tela. Se realiza con la base de la prenda para asegurarse que se ven bien todos los ajustes de calce que se deben realizar en la confección definitiva.

También se observan todos los detalles de la ropa interior, el largo definitivo y holgura de la prenda,

para lo cual debe pedirse a la persona que se le esta probando la ropa que realice todos los movimientos habituales.

Es importante que se observe la dirección de las costuras para detectar si se desvían para algún lado.

En todos los lados que hay que hacer correcciones se toma con alfileres y luego se le pasa un hilván marcando el lugar correcto de la modificación.



▪ Segunda prueba

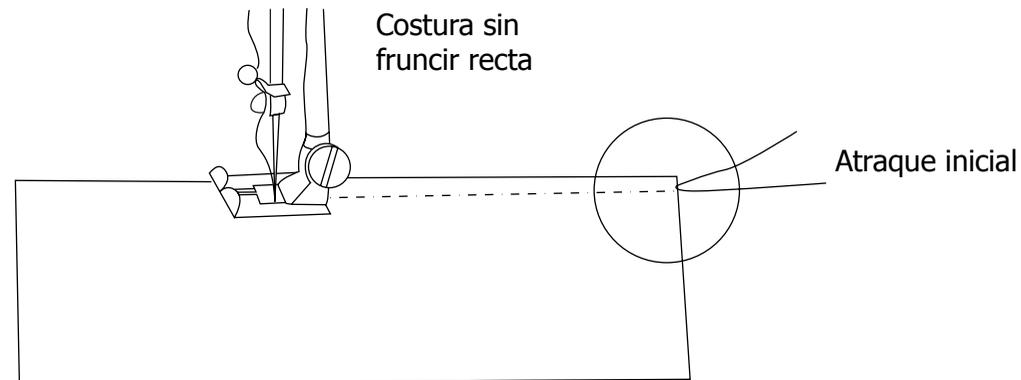
En esta prueba se tiene que ver la prenda casi lista o totalmente lista. Ya se le aplicaron todas las piezas accesorias a la base y se realizó el ruedo y prendeduras correspondientes. Si usted observa que hay que hacer alguna

modificación se deriva a otra prueba. Lo importante es que usted haya cumplido con todo lo pedido por la persona que le pidió la prenda y así usted tendrá la mayor satisfacción.

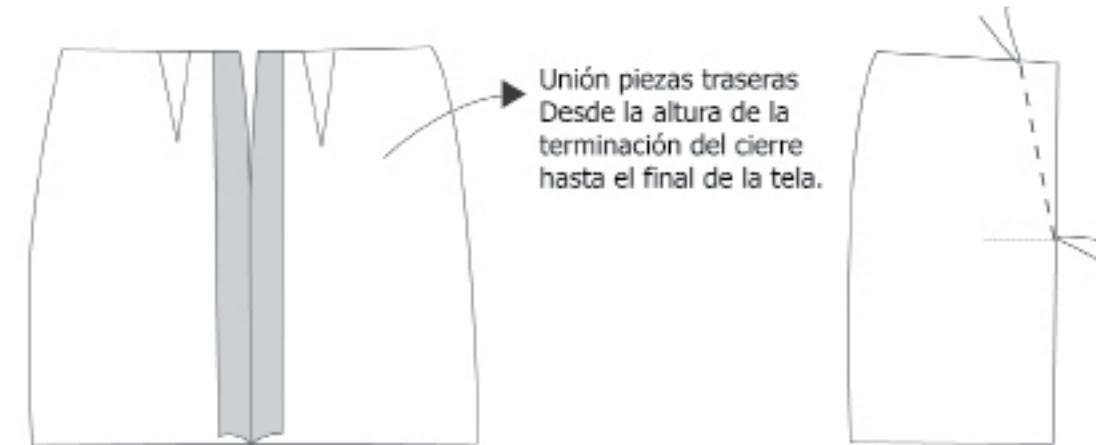
▪ Costura de la falda

Nunca olvide dar atraques al inicio y al final de las costuras, sin que estos frunzan la tela y de ir sacando todos los hilvanes y sobrantes de

hilo en el momento mismo en que dejaron de cumplir alguna función.



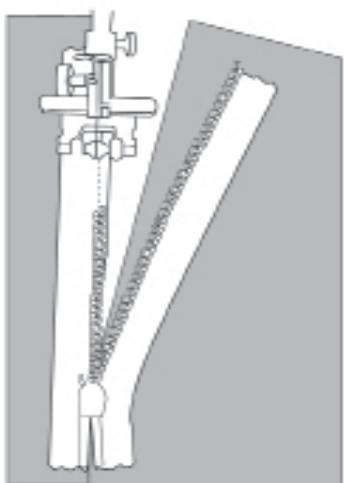
Se une el centro trasero hasta la altura de la abertura para cierre y se cosen las pinzas comenzando desde la punta hasta la cintura. Remallar o pasar zig-zag a los cuatro bordes verticales.



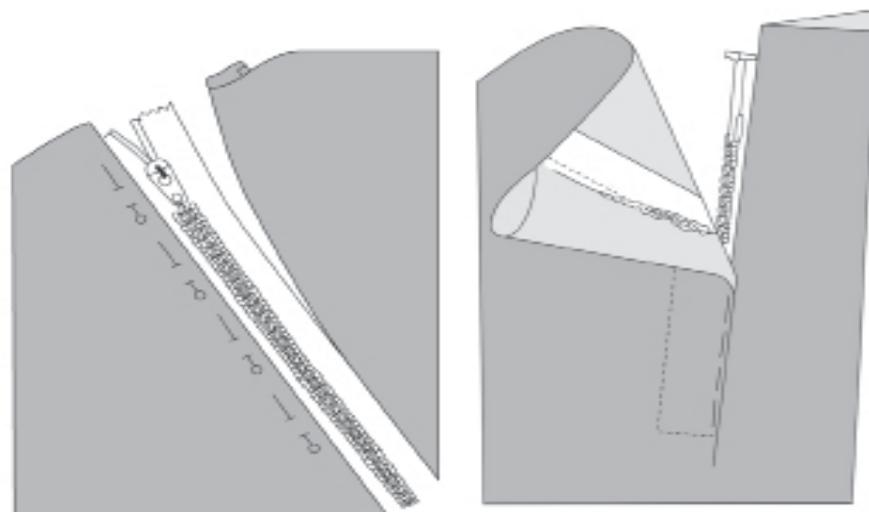
Planchar la costura del centro abierta, marcando con la plancha el dobléz para el cierre.

■ Colocación del cierre

Colocación con pie de cierre sobre un lado.



Costura de espunte tomando la tela con el otro lado del cierre.



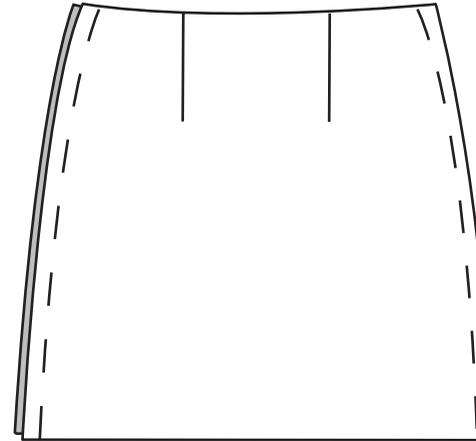
Ubicar el cierre en la abertura teniendo en cuenta que la terminación de arriba debe quedar 1,25 cm. abajo del borde. Se coloca primero un lado, se hilvana desde arriba hasta que en el final coincida con la línea de costura de unión de las telas. Luego se cose al borde de los dientes con el pie de cierre por el lado del revés de la tela. Se da vuelta y se asienta la costura con la plancha, se le pasa costura

nuevamente. El otro lado al estar planchado se acomoda doblado sobre el cierre juntando las telas, se presenta con alfileres para que no se corra y se cose en forma de L. En la parte delantera cosemos las pinzas y remallamos los bordes. Planchamos. Juntamos la delantera y la trasera para unir los laterales. Planchamos las costuras.



Pegar entretela a un lado de la vista, doblar por la mitad y coser los extremos, hasta 1 cm antes de llegar al borde.

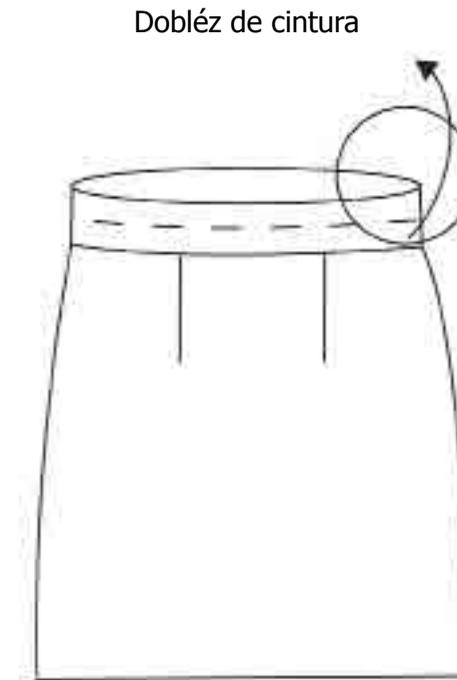
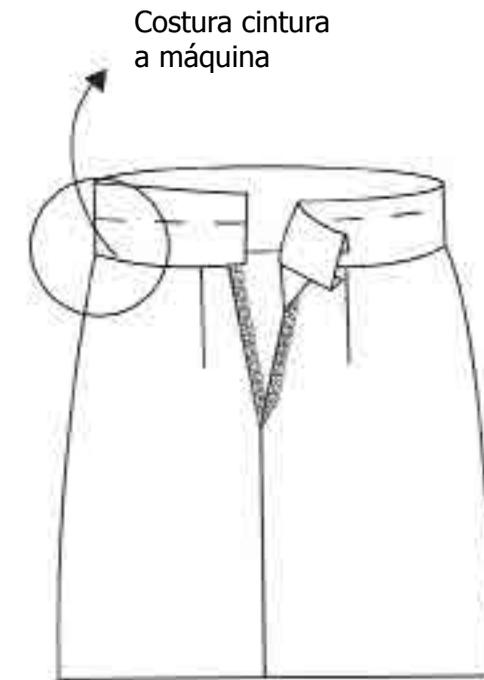
La unión de la delantera con la trasera, se hace desde arriba hasta el final de la tela



Dar vuelta la cintura, realizar un hilván en el borde superior para asentar perfectamente con la plancha, luego se retira.



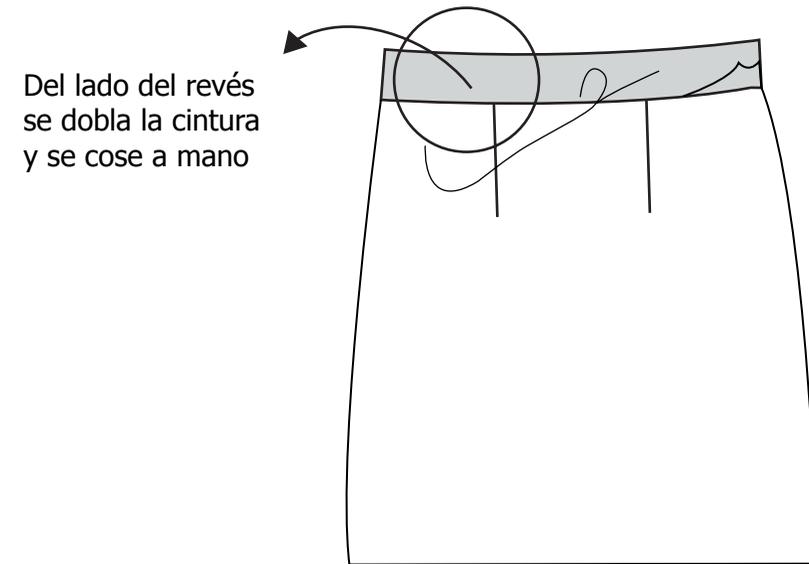
Dar vuelta la cintura, realizar un hilván en el borde superior para asentar perfectamente con la plancha, luego se retira.



Coser solo un lado de la cintura a la falda, se comienza colocando el borde del cierre del lado que se cosió este al ras de los dientes, y en el

otro extremo sobran 3 cm. para cruce. Luego se da vuelta la cintura y se cose al lado interno de la falda con puntadas a mano.

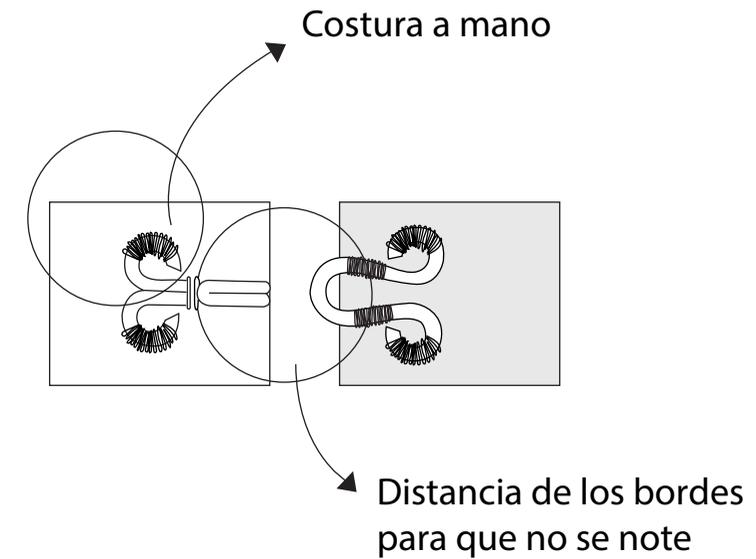
Hay que tener en cuenta que la entretela siempre queda del lado interno de la cintura, quiere decir que cuando se toca la prenda de lado del frente no se percibe la entretela.



■ Colocación de gancho

En las mercerías vienen unos ganchitos para falda que se cosen directamente sobre la tela como indica el dibujo. Hay que tener en cuenta que deben montar quedando el cierre totalmente oculto.

Ahora queda coser el ruedo doblando la tela hacia adentro y utilizando alguno de los puntos enseñados. Planchar. Realizar una última vista en el interior y por fuera de la prenda para asegurarse que este todo totalmente presentable. **¡Felicitaciones!!!!**
Primer prenda terminada.





Variaciones con estilo para las faldas

La falda aprendida es una prenda básica que puede utilizarse para todo tipo de ocasiones haciendo algunas variaciones. Te sugiero algunos tips para tener en cuenta.

- Usar los estampados nuevos de la temporada actual o telas brillosas.
- Hacer costuras dobles de adorno en cualquier dirección.
- Combinar telas con los colores elegidos por las colecciones de moda.
- Aplicar detalles como tachas, flecos o vivos.
- Mandar a estampar la tela con un dibujo original.
- Hacer un ruedo en diagonal, agregándole una tela diferente.
- Agregar una tira de microtul por debajo del ruedo en otro color.

